

ITCG "Toscanelli" – a.s. 2025-2026

cl. 3^a A afm

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – prof. Rintallo

Libro di testo: SAMBUGAR et al., *Letteratura a colori*, vol. 1, Rizzoli

1. Origini delle letterature in volgare

- Aspetti della cultura e della società medievali
- Simbolo e allegoria; generi e modelli della letteratura medievale
- L'Amor cortese e il codice cavalleresco
- La letteratura provenzale e il romanzo cortese-cavalleresco
- Dal latino al volgare: caratteri evolutivi della lingua italiana
- La poesia religiosa
- La poesia comico-realistica
- La scuola siciliana

Testi: *"Amor è uno disio"*; *"Cantico di frate Sole"*; *"S'io fossi foco"*

2. Il Dolce Stil Novo

- Origini del termine
- Caratteri poetici e lettura testi di Cavalcanti e Dante
- Modalità di rappresentazione dell'amore e della figura femminile in Cavalcanti e Dante
- Lettura e commento di testi poetici

Testi: *"Voi che per li occhi..."*; *"Tanto gentile e tanto onesta..."*; *"Guido i' vorrei..."*

3. Dante e la *Divina Commedia*

- Vita e opere volgari di Dante Alighieri; *La vita nuova*, *Convivio* e *Rime*
- Opere in latino: *De vulgari Eloquentia* e *De Monarchia*; la teoria degli stili
- La composizione della *Commedia*: titolo, partizione, cosmologia
- La struttura dei regni ultraterreni; rilevanza del numero 3; la concezione figurale della *Commedia*
- Lettura e commento dei canti I e V dell'*Inferno*

4. Francesco Petrarca

- Vita di Petrarca: la scoperta della coscienza
- Descrizione delle opere in prosa: *Secretum* ed *Epistole*
- Composizione e struttura del *Canzoniere*
- Lettura e commento del sonetto proemiale: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- La cultura umanistica; differenze con la cultura medievale

Testi: *"Voi ch'ascoltate in rime sparse..."*; *"Eran i capei d'oro a l'aura..."*; *"Era il giorno..."*; *"O cameretta che già fosti..."*

5. Giovanni Boccaccio e il *Decameron*

- Vita di Boccaccio; le opere precedenti il *Decameron*
- Il genere della novella: forme e caratteri distintivi
- Struttura e composizione del *Decameron*
- I personaggi e le giornate: argomenti e motivi poetici (Amore, Ingegno, Fortuna e Natura)
- Lettura e commento della novella: *Andreuccio da Perugia*

6. L'età umanistica e rinascimentale

- Aspetti della società rinascimentale: le signorie e il patriziato
- La figura dell'intellettuale cortigiano; il mecenatismo

Gli studenti hanno prodotto lavori e ricerche di gruppo sui seguenti autori:

- Angelo Poliziano e la *Favola di Orfero*; Luigi Pulci e *Morgante*; Matteo Boiardo e l'*Orlando Innamorato*; Ludovico Ariosto e l'*Orlando Furioso*; L'anticlassicismo di Berni; Giovanni Della Casa; Vittoria Colonna; Baldassarre Castiglione.

7. Niccolò Machiavelli

- Aspetti biografici: da funzionario a scienziato della politica
- Le concezioni politiche di Machiavelli: principati e repubbliche; i tipi di governo
- Struttura e composizione de *Il Principe*: il procedimento induttivo/deduttivo
- Divisione dei capitoli; commento al cap. I: definizione dei principati
- Tipologie di repubbliche e modello ideale della repubblica mista nei *Discorsi sopra la prima deca*